



Пресс-релиз

3 сентября 2014 г.
РФ, г. Москва

В Музеях Кремля открылась выставка шотландского дизайнера Чарльза Ренни Макинтоша

Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музеи Московского Кремля) объявляет об открытии выставки «Чарльз Ренни Макинтош: манифест нового стиля», которая пройдет с 5 сентября года по 9 ноября 2014 в Одностолпной палате Патриаршего дворца. Выставка входит в официальную программу перекрестного Года культуры Великобритании и России и впервые представляет в нашей стране творческое наследие великого шотландского архитектора, художника и дизайнера.

Обладатель универсального дарования, один из основоположников стиля модерн в Великобритании и Европе, «многоликий» Чарльз Ренни Макинтош (1868 – 1928 гг.) стоял у истоков идеи комплексного оформления пространства, которая предполагает, что один мастер проектирует помещение, создает интерьер и занимается его художественным оформлением. Он выработал безошибочно узнаваемый стиль, визитной карточкой которого стал знаменитый стул с высокой спинкой. Одним из первых начал работать с трафаретами для оформления интерьеров. Макинтош известен и как великолепный график, создавший эскизы рекламных афиш, обложек журналов, открыток, торговых марок шотландских фирм.

«В 1902 г. Чарльз Макинтош впервые продемонстрировал один из своих интерьеров в Российской Империи. Его стиль оказал влияние на русских художников, однако с тех пор работы Макинтоша в Россию не привозились. Выставка в Музеях Кремля – это первый за более чем сто лет масштабный показ в России уникальных произведений Чарльза Макинтоша, - отметила Елена Юрьевна Гагарина, Генеральный директор Музеев Московского Кремля. – Его произведения любят и коллекционируют во всем мире. У нас в экспозиции собраны вещи из Шотландии, Англии и Японии, но в России Макинтош до сих пор не так хорошо известен. Мы надеемся, что наша выставка будет способствовать привлечению заслуженного внимания всех, кто интересуется историей искусства, культуры и дизайна к творчеству этого выдающегося мастера».

На выставке представлены уникальные произведения Макинтоша: великолепные образцы художественной мебели, предметы декоративно-прикладного искусства, трафареты, афиши и акварели. Среди самых необычных экспонатов – стулья с утрированно высокой спинкой, бюро, похожее на японское кимоно, кабинет для курительных принадлежностей, инкрустированный тонированным галалитом – самой первой версией пластика. Жемчужинами выставки являются предметы мебели и декоративно-прикладного искусства, спроектированные Макинтошем для знаменитых чайных салонов и жилых

особняков Глазго: стол, кресло, великолепное зеркало и группа предметов мебели из Китайской комнаты чайного салона на Ингрэм-стрит; элементы обстановки особняка Хилл-Хаус, сохранившегося до наших дней и представляющего собой целостное произведение искусства.

«Экспозиция спланирована таким образом, что позволяет познакомиться с основными этапами, мотивами и направлениями творчества Макинтоша на примере разноплановых его произведений. К сожалению, нам не удалось представить предметы из Школы искусств Глазго – одного из самых значимых проектов мастера. Макинтош – сам выпускник этого учебного заведения – в конце XIX века спроектировал новое здание для института. Во время подготовки выставки в Школе искусство Глазго случился пожар. В результате этого трагического события многие экспонаты пострадали или были утрачены безвозвратно. Поэтому мы видим важную миссию нашего выставочного проекта еще и в том, чтобы напомнить о хрупкости исторических памятников и важности бережного отношения к культурному наследию», - подчеркнула **Ольга Владимировна Дмитриева**, заместитель Генерального директора Музеев Московского Кремля, специалист по истории Великобритании.

К открытию выставки подготовлено первое на русском языке богато иллюстрированное издание, посвященное творчеству Ч.Р.Макинтоша. Каталог – неотъемлемая часть данного выставочного проекта. В издании содержится информация, в том числе, и о предметах из Школы искусств Глазго, которые утрачены навсегда и не смогли быть представлены на выставке из-за пожара.

Среди авторов статей каталога – куратор выставки Наталья Данилова, а также известные искусствоведы, специалисты по истории Великобритании: Роджер Биллклиф и Питер Троулес. Авторы каталожных описаний - Элисон Браун, Макс Доннелли, Хирояки Кимура, Линдси Макгилл, Норико Мидзуно, Эрик Тернер, Питер Троулес, Патрик Эллиот.

«Мы выражаем особую благодарность Музею Виктории и Альберта и Музею искусств Хида Такаяма, которые в экстренной ситуации, сложившейся из-за пожара в Школе Искусств Глазго, откликнулись на просьбу Музеев Кремля и оперативно, в кратчайшие сроки, предоставили свои экспонаты для выставочного проекта», - сказала **Е. Ю. Гагарина**.

Музеи Кремля благодарят генеральных партнеров проекта – РОСБАНК и ОАО «НОВАТЭК», а также партнеров проекта - ОАО «ЛУКОЙЛ» и ООО «Статойл АСА».

К выставке подготовлена обширная культурно-образовательная программа. В рамках просветительского проекта [«Ученые рассказывают: эксперты в гостях у Музеев Кремля»](#) в музейном Лектории с авторскими лекциями, посвященными творчеству Макинтоша, выступят специалисты по истории и искусству Великобритании Питер Троулес, Элисон Браун и Роджер Билклифф.

Тематический лекционный цикл [«Мастера изящного интерьера»](#), подготовленный сотрудниками Музеев Кремля, повествует о стиле модерн в целом, предшественниках Макинтоша, его конкурентах и, конечно же, работах самого мастера. Для семейной аудитории Детский центр Музеев Московского Кремля будет проводить творческие занятия из серии «Я тоже мастер» по мотивам творчества Макинтоша.

За дополнительной информацией обращайтесь
в пресс-службу Музеев Московского Кремля:

Гуськова Анна

press@kremlin.museum.ru

Тел.: +7 (495) 695-41-87

Федеральное Государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» – уникальный музейный комплекс, включающий в себя Оружейную палату, Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы, ансамбль колокольни Ивана Великого, церковь Ризположения и Патриаршие палаты. Оружейная палата – старейший российский музей, открывшийся для публики в 1806 году. Музеи Кремля хранят выдающиеся произведения различных жанров отечественного и зарубежного искусства – всего более 160 тысяч единиц хранения. Здания, в которых расположены музеи, замечательные памятники архитектуры различных школ и эпох, сохранившие интерьеры XVI-XVII и середины XIX веков. Московский Кремль включен в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Ежегодно Музеи Московского Кремля посещает около 2 млн. человек. Официальный сайт: www.kreml.ru

Организаторы выставки
Министерство культуры Российской Федерации
Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»

Участники выставки
Музеи Глазго (Glasgo Life)
Музей Виктории и Альберта, Лондон
Школа искусств Глазго
Музей искусств Хида Такаяма
Национальный Траст Шотландии, Эдинбург
Шотландская галерея современного искусства, Эдинбург

Выставку подготовили:
Концепция – О. В. Дмитриева, Н. В. Данилова
Экспозиция – Н. А. Болдырева, Е. Е. Тарасова
Дизайн – Е. Е. Тарасова
Монтаж экспозиции – Д. С. Авдеев, Н. А. Болдырева, Н. А. Волков, Е. Е. Тарасова
Координаторы выставки – Е. Э. Караваева, В. В. Павленко

Генеральные партнеры проекта



Партнер проекта



При поддержке



В рамках



Генеральный информационный партнер



Информационные партнеры





Дополнительная информация к пресс-релизу

Экспозиция выстроена по хронологическому принципу. Большая часть экспонатов объединена в небольшие тематические разделы, которые посвящены основным дизайнерским проектам Ч. Макинтоша и этапам его творческой эволюции.

Выставка знакомит посетителей с предметами, связанными с основными проектами художника, в которых он выступал и как архитектор, проектировавший здания и его интерьеры, и как художник-дизайнер, разрабатывавший мебель, осветительные приборы, декор стен, многочисленные детали интерьера.

В первом разделе выставки представлены предметы мебели и декоративно-прикладного искусства, созданные по проектам Ч. Макинтоша для знаменитых **Чайных салонов и особняков Глазго**.

На рубеже XIX-XX веков чайные комнаты были уникальным явлением. В них люди разных классов могли собираться и встречаться с друзьями. Значительная часть творческой карьеры Чарльза Макинтоша была связана с оформлением интерьеров чайных салонов Глазго, принадлежащих Кэтрин Крэнстон. Она была самым щедрым клиентом и постоянным покровителем Макинтоша. Чайные комнаты именовались по их местонахождению в городе: на Бьюкенен-стрит, Аргайл-стрит, Ингрэм-стрит. Ивовые чайные комнаты были названы так, потому что располагались на старинной Ивовой аллее в Глазго. Чайные комнаты, оформленные Ч. Макинтошем, являлись подлинными произведениями искусства, они завоевали огромную популярность и были самыми известными в Глазго.

На выставке представлены предметы художественной мебели из двух чайных салонов, не сохранившихся до наших дней: **Чайных на Аргайл-стрит и Ингрэм стрит**. Чайные комнаты, расположенные на крупнейшей торговой улице Глазго — Аргайл-стрит. Помещения чайных комнат находились на нескольких этажах здания, построенного в XIX в.: на втором этаже — Дамская обеденная комната, на верхних этажах — курительные комнаты и просторная бильярдная. Макинтош получил заказ на разработку мебели и осветительных приборов для этих помещений. Для каждого интерьера была разработана специальная мебель. На выставке представлены карточный стол и кресло из бильярдной или курительной комнаты этого салона. Стол из неокрашенного дерева украшен резными формами, напоминающими прорастающие семена. Примечательно и кресло этого салона. Изначально ряд подобных кресел был размещен в бильярдной на подиуме, для наблюдения за ходом игры. Кресло имеет оригинальный декор сидения в виде сердца или анатомической формы. Это ранние образцы произведений мебели, разработанные Макинтошем, относятся к неоромантическому направлению модерна, для которого характерны «правда материала», обращение к стилистике национального искусства и символически трактованная орнаментика.

Чайные комнаты на Ингрэм-стрит были третьим заказом Макинтоша, полученным от миссис Кэтрин Крэнстон в 1900 г. Работа над ними осуществлялась поэтапно с 1900 по 1912 г. Предполагалось, что Макинтош полностью разработает мебель

и дизайн помещений. Проект включал несколько чайных комнат, бильярдные, комнаты отдыха и многочисленные служебные помещения. Для них Макинтош разработал проекты оформления интерьеров. По его эскизам были созданы окна, двери, панели, зеркала, мебель, осветительные приборы и посуда. В 1971 г., перед сносом здания, интерьеры были полностью демонтированы и вместе с мебелью переданы в Музеи Глазго.

На выставке в Музеях Кремля представлено великолепное зеркало из чайной на Ингрэм-стрит. Созданные Макинтошем в начале 1900-х гг. зеркала объединяет одна общая черта: в них присутствуют варианты мотива роста вдоль верхней планки рамы, а также обязательная окраска дерева в белый или натуральный зеленый цвет.

Особого внимания заслуживает группа предметов мебели из Китайской комнаты этого салона. Они демонстрируют виртуозную интерпретацию форм китайской мебели и мотивов китайской архитектуры в предметах современного дизайнера Макинтоша.

На выставке представлены знаменитые **трафареты Ч. Макинтоша** для декора стен первой чайной на Бьюкенен-стрит и особняка Хилл-Хаус. Макинтош был новатором в применении трафаретов при декорировании стен и обивки мебели. Благодаря сочетанию отдельных трафаретов друг с другом рождались сложнейшие декоративные композиции. Орнаментальные и геометрические мотивы, выбранные для трафаретного рисунка, в каждом проекте были индивидуальны и не использовались повторно. В результате применения трафаретов рождались целые циклы настенных украшений, порой не уступающие искусству монументальных росписей.

Жемчужинами выставки являются предметы из жилых особняков, спроектированных Макинтошем. Одним из самых известных проектов архитектора и дизайнера являлся **особняк Хилл-Хаус**, сохранившийся до наших дней. Дом был построен в 1902 г. для семьи крупнейшего издателя Глазго Уолтера Блэки. Макинтош получил заказ не только на постройку дома и разработку сложнейших инженерных коммуникаций, ему было поручено спроектировать дизайн интерьеров и мебель для них. Макинтош продумал каждую деталь – от дверной ручки и каминных щипцов, канделябров и часов, до обеденного сервиза и столовых приборов. В результате был создан дом, ставший цельным произведением искусства. В особняке до наших дней сохранились образцы художественной мебели, выполненные по эскизам Макинтоша. Они занимают те самые места, которые определил для них архитектор.

Подлинным шедевром Макинтоша принято считать бюро, изготовленное мебельщиком Алексом Мартином в 1905 г. Оно представляет собой сложный, многоплановый предмет, способный менять облик в зависимости от положения створок верхней части — в закрытом или открытом состоянии. Бюро одновременно напоминает и миниатюрный театральный макет, и роскошное японское кимоно. Инкрустированное перламутром, керамикой и слоновой костью, оно является одним из самых драгоценных предметов мебели, выполненных по эскизам Макинтоша. Известно, что автор был очень доволен конечным результатом и выполнил точную копию для своего дома.

Последним и одним из самых значимых проектов Макинтоша был перестроенный им в 1920 г. **жилой дом начала XIX в. для предпринимателя Уинмена Джозеф Бассет-Лока** по адресу Дернгейт, 78 в городе Нортгемптон. Интерьеры, разработанные Макинтошем для этого дома, контрастировали с его предыдущими художественными проектами. Белые лиричные ансамбли с орнаментальными мотивами заменили яркие цвета с «колючим» геометрическим орнаментом. Макинтош использовал черный цвет при окраске потолка, стен и мебели. На черный фон по трафарету был нанесен белый и ярко-

желтый геометрический узор. Черный и желтый стали здесь основными цветами. Ясные геометрические формы предметов, яркие цвета позволяют отнести этот проект к стилю ар деко. В декоре каминных часов и небольшого кабинета для курительных принадлежностей, представленных на выставке, впервые была применена инкрустация тонированным галалитом, самой первой версией пластика, покорившего мир в XX столетии.

Отдельная витрина посвящена **стульям Макинтоша**. Как известно, стул был излюбленным объектом дизайнера, на котором были опробованы многочисленные поиски нового художественного языка мастера. Каждый дизайнерский проект архитектора рождал новые неповторимые серии стульев, имеющих абсолютную эстетическую ценность в общем замысле художника. Именно стул, спроектированный Макинтошем, с утрированно высокой спинкой получил мировую известность и даже самостоятельное имя «стул Макинтоша».

Талант художника столь же ярко, как в архитектуре и прикладном искусстве, проявился в **графике**. Им было создано огромное количество графических эскизов архитектурных сооружений, мебели, интерьеров, тканей. Он разрабатывал и рекламный дизайн — в первую очередь афиши, связанные с художественными или светскими мероприятиями. На выставке представлены две афиши, напечатанные по эскизам художника.

Акварели, к которым мастер обращался на протяжении всей своей жизни и неоднократно получал восторженные отзывы, являются не менее важной частью его творческого наследия, чем архитектурные и дизайнерские труды. На выставке представлены три акварельные работы художника.

Экспонаты для выставки предоставили: Объединение музеев Глазго, Национальный Траст Шотландии, Шотландская галерея современного искусства в Эдинбурге, музей Виктории и Альберта (Великобритания), Музей Хаиди Такаяма (Япония).

К сожалению, на выставке не удалось представить предметы одного из самых значимых архитектурных проектов Ч.Р. Макинтоша - **Школы искусств Глазго**: во время пожара, произошедшего в мае этого года, экспонаты, отобранные для участия в выставочном проекте Музеев Московского Кремля, были утрачены.